

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Дмитриевская средняя общеобразовательная школа»

Доклад на тему:

Инновационный прием обучения «Кроссенс» на уроках
русского языка и литературы.

Подготовила: Табаева Ю.В.,
учитель русского языка и литературы

с. Дмитриевка
2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. История возникновения метода.....	3
3. Основной смысл создания кроссенса.....	3
4. Алгоритм создания кроссенса.....	3
5. Применение кроссенса.....	4
6. Виды кроссенса.....	5
7. Как работает кроссенс ученика.....	5
8. Приложение №1.....	6
9. Приложение №2.....	8
10. Список литературы.....	13

Пояснительная записка

Сегодня мы встречаем всё больше технологий, которые позволяют сделать учебный процесс интересным для учащихся.

Использование нетрадиционных методов и приемов обучения дают положительный результат. Их использование способствует повышению мотивации к изучению предмета, развивает наглядно-образное мышление, вербальные коммуникативные навыки обучающихся, формирует навыки работы с информацией. Совсем недавно учебные заведения пытались дать своим ученикам образование на всю жизнь. Сейчас новый образовательный стандарт ставит перед нами иные задачи: учителя должны научить своих учеников самим добывать знания, т. е. образование на протяжении всей жизни.

Как же этого добиться? Учитель ищет разные приемы, технологии, методы и вот кроссенс как методический прием помогает нам с вами в этом. Т. е. применение кроссенса в учебном процессе способствует логическому мышлению ученика, самостоятельности, инициативности и развития творческих способностей.

Метод развивающей технологии «кроссенс» способствует на основе деятельностного подхода формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся.

История возникновения метода.

«Если ребёнок не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать...» Л. Н. Толстой

Слово "кроссенс" означает "пересечение смыслов" и этот метод разработан нашими соотечественниками Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко – доктором технических наук, художником и философом. Первыми о кроссенсе узнали читатели журнала «Наука и жизнь» в 2002 году.

Основной смысл создания кроссенса

— это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам. В первую очередь, как нетрадиционная форма проверки знаний по предмету. Когда образы на изображениях просты и логичны, для разгадки кроссенса нужно лишь знание фактов. В этом случае правильный ответ один и тематика конкретна.

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в поле из 9 квадратов, в которых помещены изображения. Каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу. Задача – объяснить кроссенс, составив рассказ по взаимосвязанным изображениям.

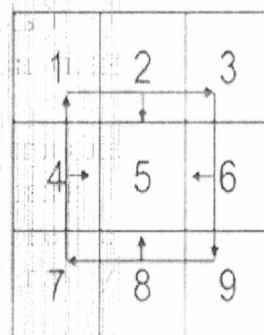
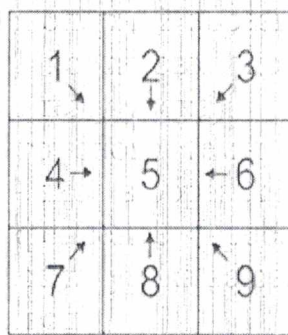
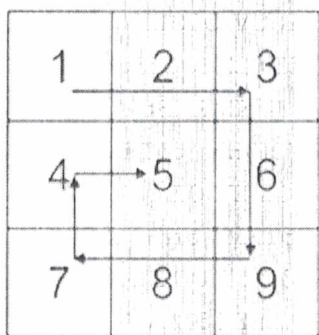
Алгоритм создания кроссенса:

1. Определить тематику, общую идею.
2. Выделить 8-9 элементов, имеющих отношение к теме.
3. Сконцентрировать смысл в одном элементе (центр).
4. Выделить отличительные черты каждого элемента.

5. Подобрать изображения, иллюстрирующие элементы.
6. Замена прямых образов символическими.
7. Построить ассоциативную связь между образами.
8. Кроссенс готов

Разгадывая кроссенс, нужно пользоваться нормами русского языка, т.е. читать слева направо и сверху вниз. Картинки будут связаны следующим образом: 1 - 2, 2-3, 3-6, 6-9, 9-8, 8-7, 7-4, 4-5. Получается цепочка, заведённая «улиткой». Начать читать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 5. Серединная картинка может быть связана по смыслу с несколькими. Это один вид чтения кроссенса - по периметру, а также по центральному кресту между квадратами 2-5, 6-5, 8-5 и 4-5.

Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперёд и заканчивать на центральном пятом квадрате. Таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как с первой, так и с другой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора. Он может быть связан со всеми изображениями в кроссенсе.



Применение кроссенса

Подобранные в определённой логике образы могут быть использованы на любом этапе урока:

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока, функция опорной образной схемы);
- формулировка темы урока, постановка цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему урока);
- раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего – либо в образах и символах);
- обобщение материала, закрепление (кроссенс может состоять из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, учащиеся по ним обобщают материал, делают вывод);
- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);
- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему);

- построение структуры урока (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине).

Кроссенс основывается на ассоциациях понятий, событий, явлений и процессов с образами. Этот прием позволяет организовать работу с текстом, рисунками, символами, картами, диаграммами.

Такой прием позволяет создать разноуровневые обучающие задачи и дает возможность продвигаться от одного уровня к другому. Например, на первой ступени учащиеся определяют заданную тему, на второй – решают кроссенс, находя ассоциации между соседними изображениями, на третьей ступени – находят не только соседние ассоциации, но и перекрёстные, на четвертой – определяют объединяющую все образы ассоциацию, на пятой – создают свой кроссенс.

Виды кроссенса

«Базовый» кроссенс (связи между картинками поверхностные, задача ученика – объяснить кроссенс) кроссенс «высокого уровня» (связи между картинками глубинные на основе замены прямых образов косвенными, символическими, задача ученика – разгадать кроссенс)

Как работает кроссенс ученика

Ученический кроссенс ещё полезней, чем созданный учителем. В первую очередь он отражает глубину понимания учеником заданной темы, способствует развитию логического и образного мышления, повышает мотивацию и развивает способность самовыражения. Если не пожалеть на это времени, то организация групповой или парной работы с кроссенсами одноклассников поможет ребятам увидеть тему или проблему с другой стороны, с другой позиции. Стремясь отразить своё видение, ученики ищут интересный дополнительный материал, проявляют нестандартное мышление и повышают уровень собственной эрудиции. Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение.

Не стоит упускать из виду и огромный воспитательный потенциал кроссенсов. Они могут быть составлены по теме классного часа, праздничного мероприятия, юбилейной даты. Они могут стать способом организации коллективного творческого дела по созданию интеллектуальной игры, стенгазеты, открыток ко дню рождения одноклассников, оформлению портфолио. Работа с кроссенсами способствует развитию коммуникативных и регулятивных умений, навыков работы с информацией. Стать творцом, умеющим создавать свои уникальные образные, наполненные смыслом миры – это блестящая победа ученика и учителя. Не в этом ли главная цель ОБРАЗования?...

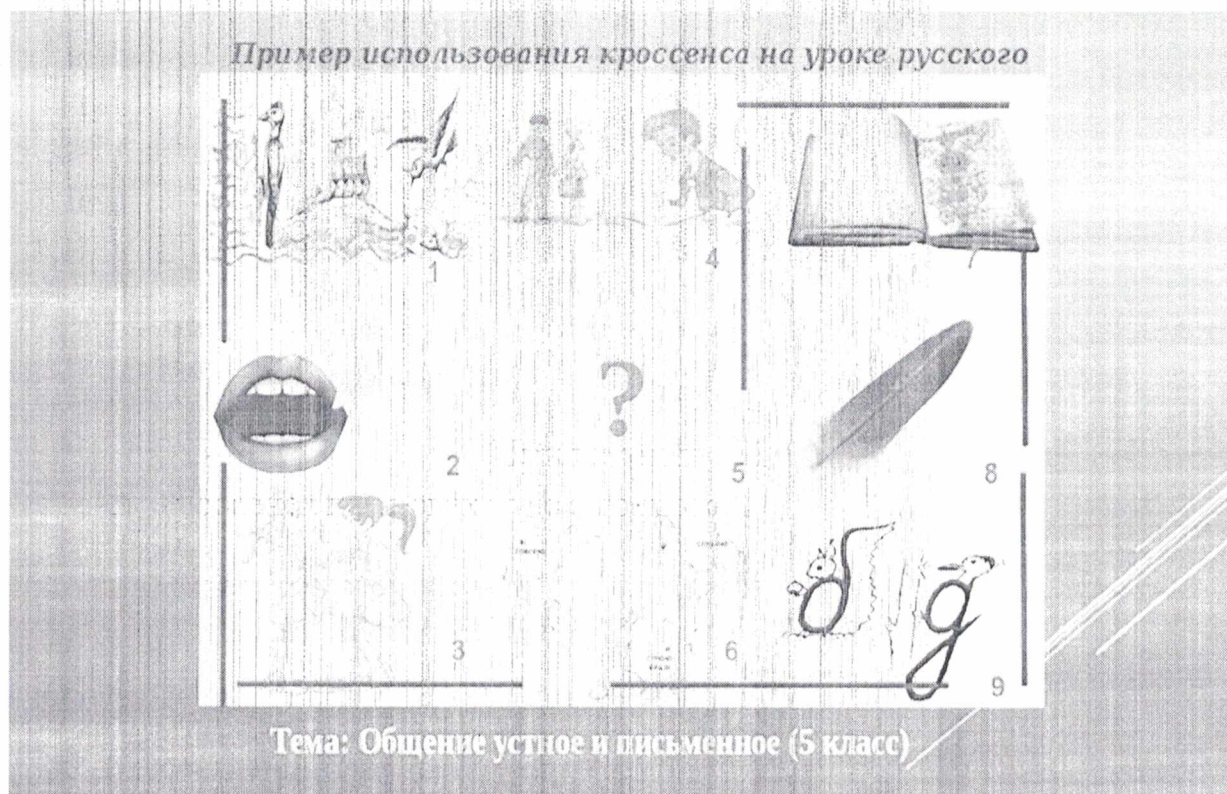
Работать с кроссенсом лучше в микрогруппе или парах. Деятельность учителя здесь – это организация совместного действия учащихся. Дети помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль, взаимопомощь. В результате формируются регулятивные и коммуникативные УУД. Но

некоторые учащиеся желают работать самостоятельно. Тогда они сами усваивают новые знания, формируют умения и компетенции, что совпадает с концепцией УУД.

Не стоит упускать из виду и огромный воспитательный потенциал «Кроссенсов». Они могут быть составлены по теме классного часа, праздничного мероприятия, юбилейной даты. Они могут стать способом организации коллективного творческого дела.

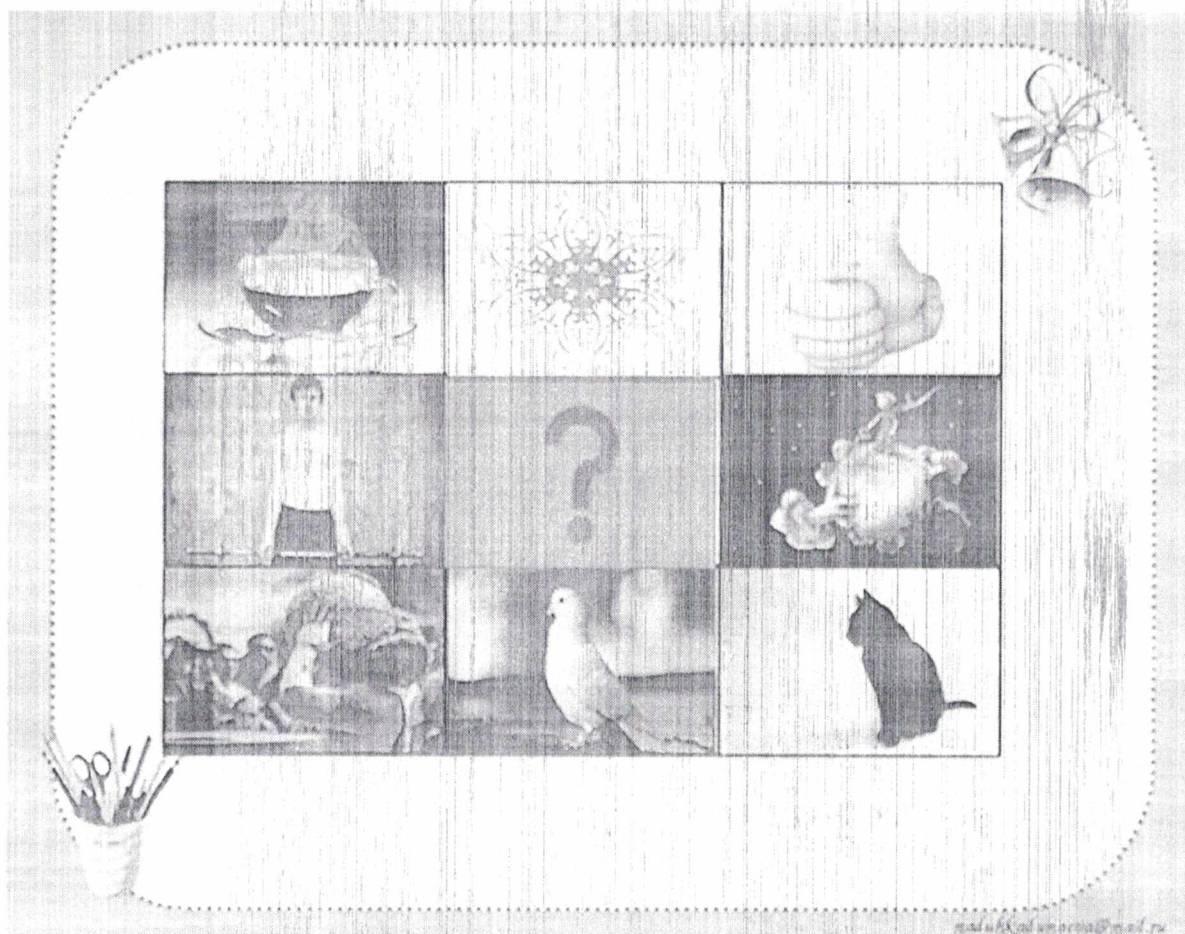
Приложение №1

Образцы кроссенса на уроках русского языка



Применение кроссенс на уроках русского языка

Бабушка на дворе сказала	фразеологизмы	
УШИ РАЗЫЛ		Слушай руками
	Взять себя в руки	



Пример использования кроссенса на уроке русского

Как шипит змея?

ш - ш

Ударник

а

Запомни правило!

После шипящих и ц в окончаниях существительных под ударением пишется буква **е**, без ударения - **я**.

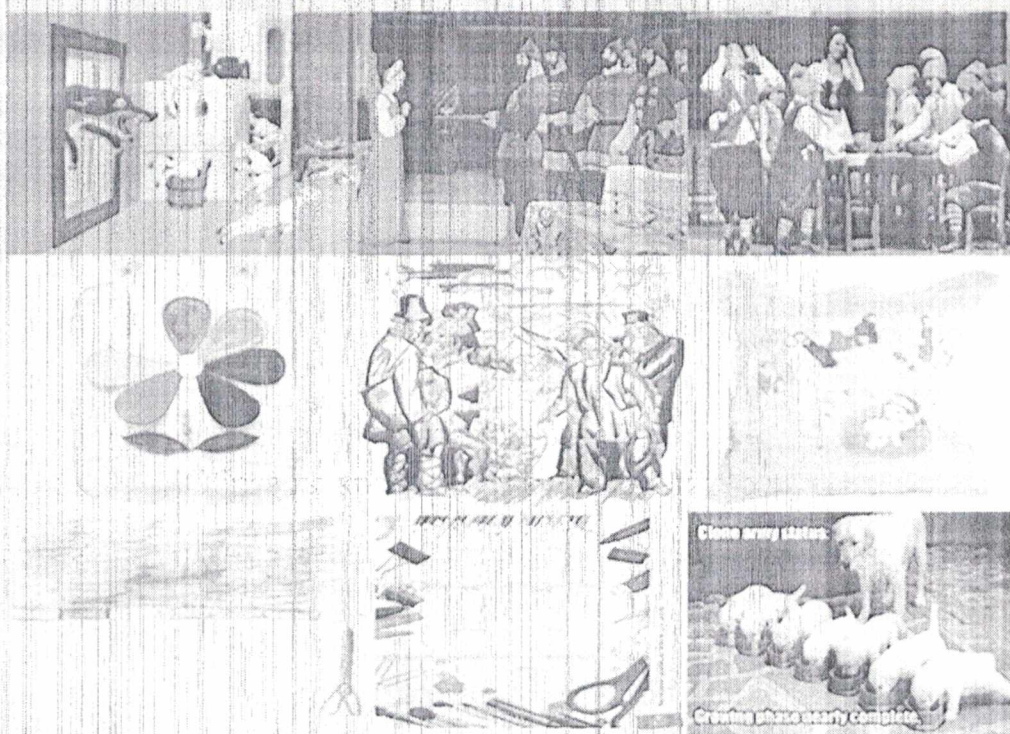
Части слова

Тема урока в 5 классе:

О-Е после шипящих и Ц в окончании существительного

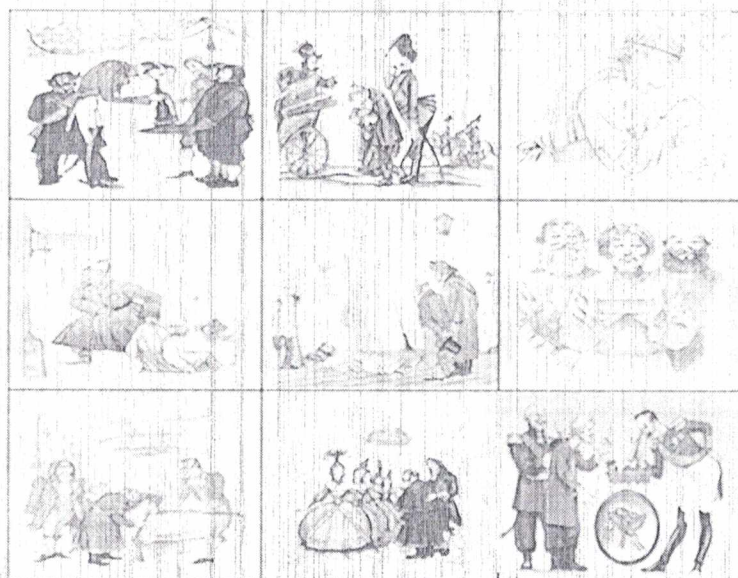
Приложение 2

Образцы кроссенса на уроках литературы

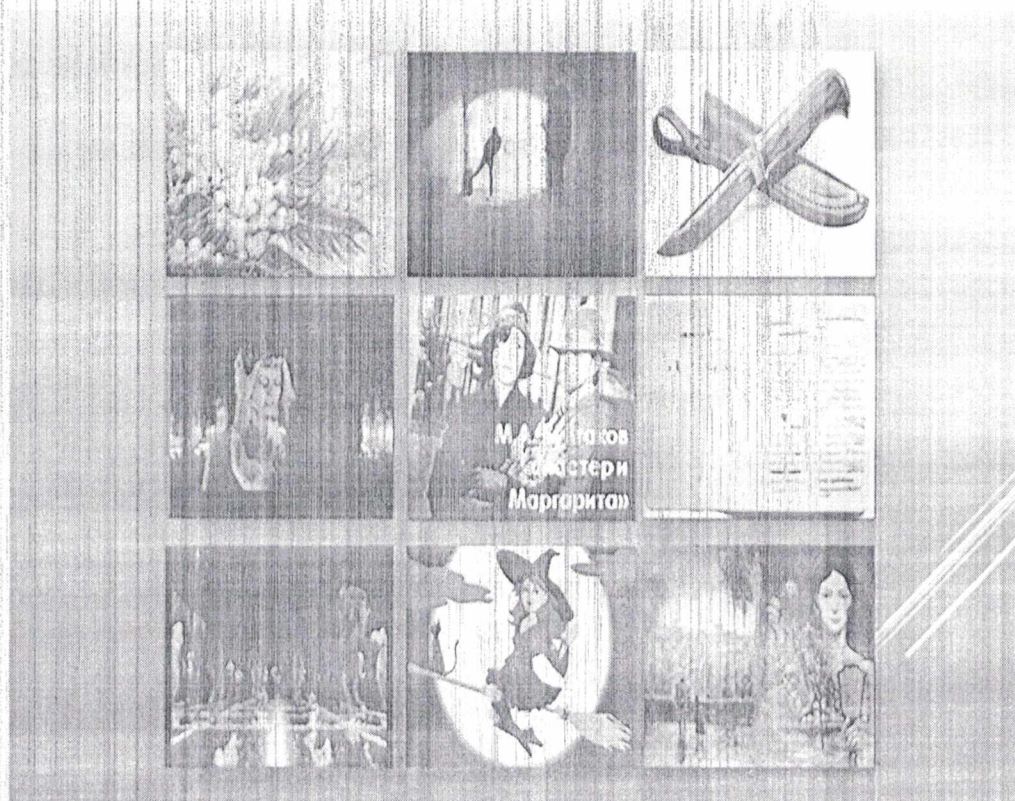


Магическое число 7 в литературе

- «Волк и семеро козлят»
- «Сказка о Мертвой царевне и о семи богатырях»
- «Белоснежка и семь гномов»
- «У семи нянек дитя без глазу»
- «Семеро одного не ждут»
- «Семь пятниц на неделе»
- «Семь раз отмерь-один раз отрежь»
- «Цветик-семицветик» (7 цветов радуги)



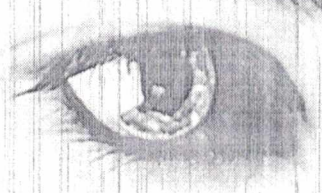
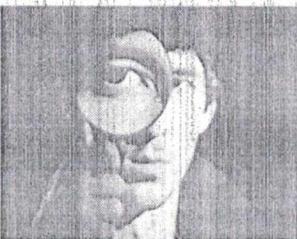
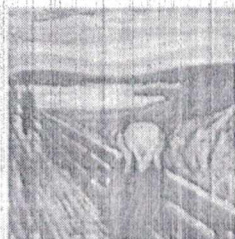
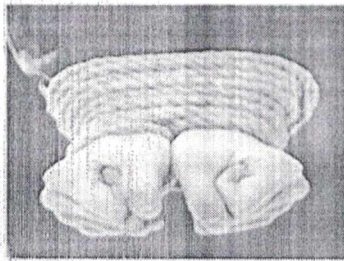
работа 6 класса на тему «История Левши – героя сказа Н.А. Лескова»



Маргарита из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. "Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы... Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто.
2. Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!
3. Так поражает молния, так поражает финский нож!
4. Булгаков перефразировал известную пословицу «Что написано пером – не вырубишь топором», сказав устами Воланда великую фразу: «Рукописи не горят».
5. Мистический мир Воланда
6. Маргарита сделала еще один рывок, и тогда все скопище крыш провалилось под землю, а вместо него появилось внизу озеро дрожащих электрических огней, и это озеро внезапно поднялось вертикально, а затем появилось над головой у Маргариты, а под ногами блеснула луна.
7. Полночь приближалась, пришлось спешить. Маргарита смутно видела что-нибудь. Запомнились свечи и самоцветный какой-то бассейн
8. Какая-то сила вздернула Маргариту и поставила перед зеркалом, и в волосах у нее блеснул королевский алмазный венец

Образ Вернера в
романе
«Герой нашего
времени»
М.Ю.
Лермонтова



1. Вернер боится личной ответственности. Это проявляется, когда Печорин убивает Грушвицкого.
2. На второй картинке показан Печорин и Вернер. Они приятели.
3. На третьей картинке показана боязнь Вернера изменить свою жизнь: веревки, которыми завязаны руки Вернера, олицетворяют его страх.
4. Четвертая картинка показывает портрет самого Вернера. По этому портрету можно сделать множество выводов, например: что он не молод и худ и т. д.
5. На пятой картинке находится девочка, которая закрыла kota от дождя с помощью зонтика, этим я хотел показать, что Вернер добрый человек, хоть и трусливый.
6. Шестая картинка показывает эгоизм героя, он проявляется в самом образе жизни героя.
7. Седьмая картинка показывает, что Вернер может предвидеть действия людей, так же как и Печорин, но в отличие от Печорина, не хочет или боится манипулировать людьми.
8. Восьмая картинка показывает дисгармоничность персонажа. Дисгармоничность — она видна и во внешности персонажа, и в его характере, и даже в поступках.
9. Вернер скептически относится к миру, он не доверяет ему, предпочитая изучать людей как бы со стороны.

Список литературы

1. http://www.eduportal44.ru/koiro/enpi/358_2016/6.pdf
2. https://lysva.biz/uploads/files/2020/04.2020/Сборник_Кроссенс_20339.pdf
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/-krosens-tehnologija-razvitija-predposylok-kriticheskogo-myshlenija-u-starshih-doshkolnikov.html>
4. http://www.ug.ru/method_article/214